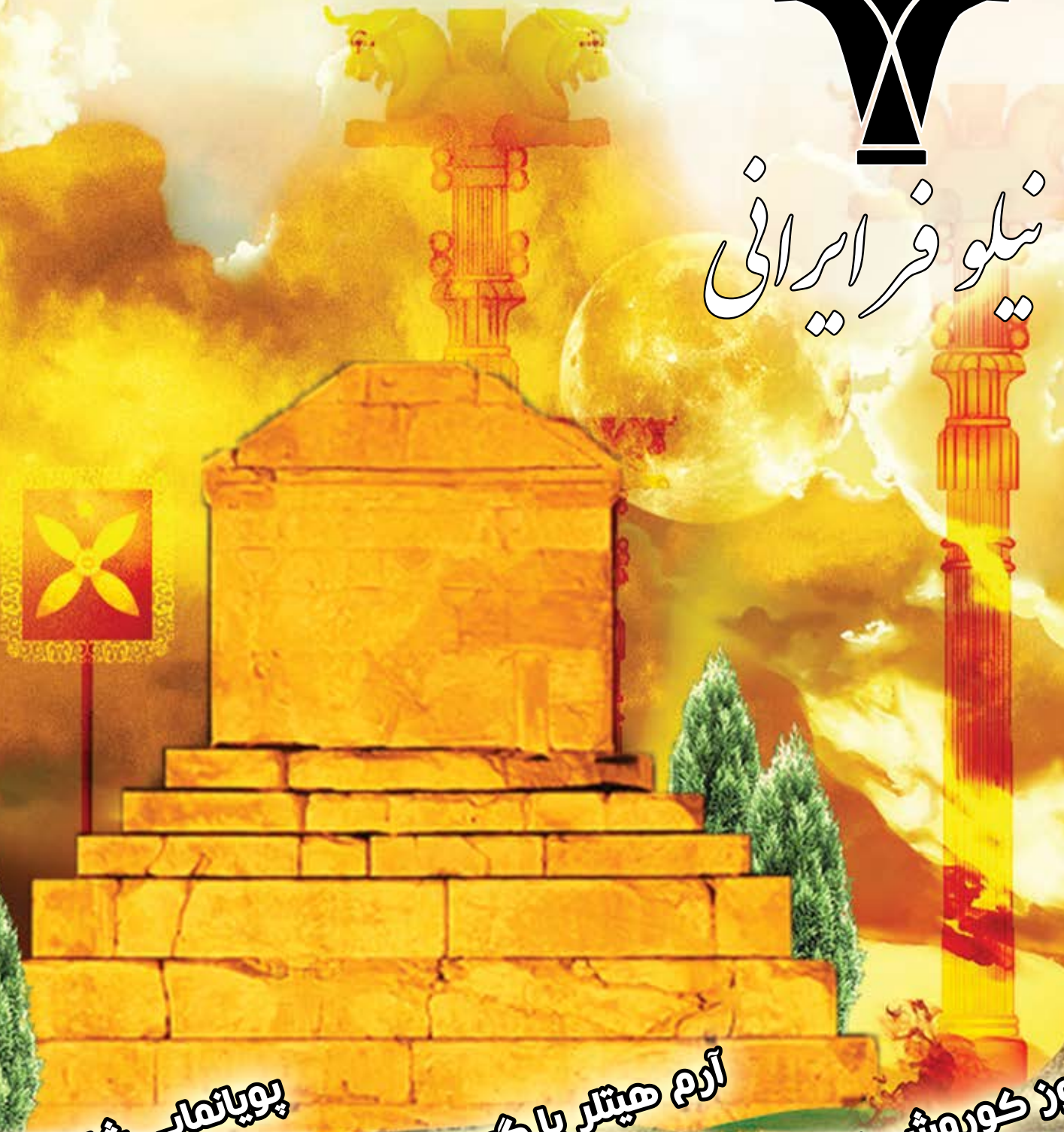




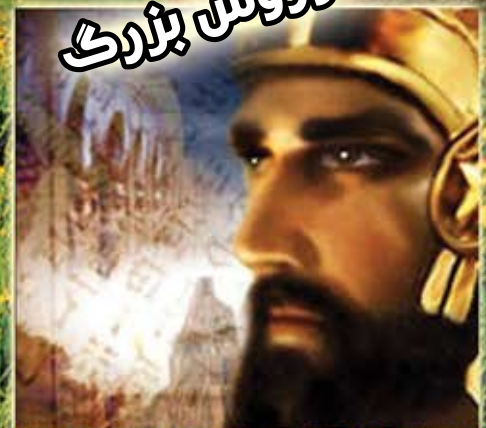
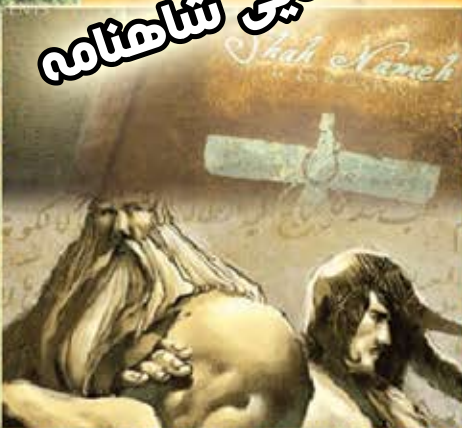
سپهر ایرانی



پویانمایی شاهنامه

آرم هیتلر یا گردونه مهر

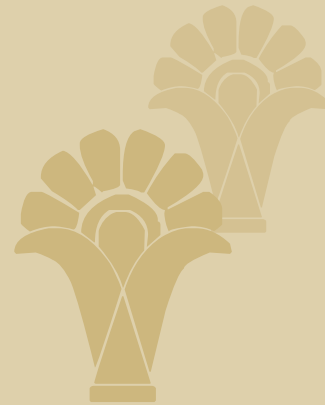
روز کوروش بزرگ





فهرست

نیلوفر ایرانی *Persian Lotus*



- ۲ سر مقاله
- ۳ روزهای ارزشمند در گاهشماری آبان ماه
- ۳ آرم هیتلر یا گردونه مهر
- ۶ از فرهنگ نیاکانمان بدانیم
- ۷ تهاجم گلسنگ ها به تخت جمشید
- ۷ نام روز های ماه و روز های هفته در ایران باستان
- ۸ شگفتی های تاریخ تمدن ایران (بخش نخست)
- ۱۰ این روزها
- ۱۱ پویا نمایی (انیمیشن) شاهنامه
- ۱۳ جملاتی از کوروش بزرگ (به بهانه بزرگداشت کوروش)

نیلوفر ایرانی - آبان ۱۳۸۹

سال اول - شماره اول

صاحب امتیاز: کانون ایران شناسی و
گردشگری دانشگاه دامغان

مدیر مسئول: مجید خالقیان

با سپاس فراوان از خانم عارفه نبوک و
آقای حامد آذری





سر مقاله

در طول تاریخ در میان اقوام گوناگون، نیلوفر از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. انسان‌هایی با هزاران نژاد و فرهنگ مختلف هر يك به سبک ویژه خود و به صورت نمادین آنرا مقدس می‌شمردند.

در این بین ایرانیان هم نیلوفر را بسیار گرامی می‌دانستند. همانطور که از آثار باستانی بدست آمده از تمدن با شکوه ایران باستان از جمله تخت جمشید، به این نماد زیبا بسیار بر می‌خوریم.

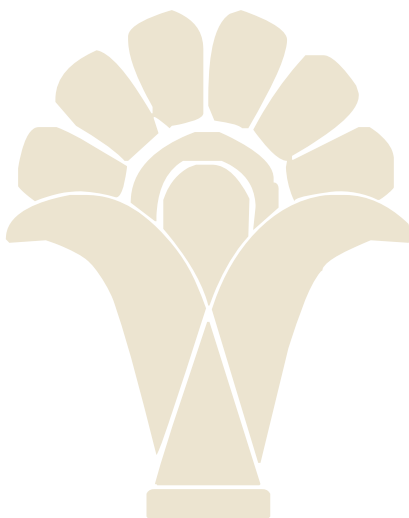
شباهت این گیاه زیبا به خورشید یکی از مواردی است که باعث مقدس شدن نیلوفر در بین ایرانیان بوده است. از آنجایی که ایرانیان خورشید را واسطه‌ای بین زمینیان و خداوند می‌دانستند نیلوفر سپند شمرده می‌شد.

اما این تنها موردی نبود که باعث می‌شد نیاکان ما به نیلوفر عشق بورزند. آنان نیلوفر را نماد کمال و رشد می‌دانستند و این خود نشانی از فرهنگ غنی نیاکان ما دارد.

نیلوفر در میان گند زارها و ناپاکی‌ها رشد می‌کند و جالب آنکه با این رشد شگفت‌انگیز اطراف خود را نیز زیبا می‌کند. بدون شك کاهوها و آرش‌ها و کوروش‌ها هم در طول تاریخ این سرزمین، چنین کردند.

متأسفانه امروز فرهنگ کشور ما در جایگاه مطلوبی نیست. بدون شك این وضعیت نابسامان شایسته ایران و ایرانی نیست.

گویی امروز باید مانند نیلوفر در این لجن‌زارها و ناپاکی‌ها بروییم و بار دیگر فرهنگ نیک خود را این بار متناسب زمان خویش بدست آوریم. برای این کار تك تك ما باید بخواهیم و با يك یا چند نشریه و سرمقاله‌ای که توسط کسی که شاید خودش هم آلوده این وضعیت نابسامان فرهنگی باشد چیزی درمان نمی‌شود.





آرم هیتلر یا گردونه مهر

به این نشان نگاه کنید .



شما این نشان را به چه چیزی می شناسید؟!؟
باید بپذیریم که امروز این نشان که موسوم به **صلیب شکسته** است ، سمبولی برای نژاد پرستان شده است .
حتی این روز ها تبدیل به یک نشان برای شیطان پرست ها هم شده است .

اما به راستی اصل این نشان از کجا آمده است ؟
استاد عبدالعظیم رضایی در کتاب « اصل و نسب و دین های ایرانیان باستان » این چنین می گوید :
« این نشانه که صلیب (چلیپا) شکسته نامیده شده است ، در حقیقت صلیب شکسته نیست و در کیش مسیحی به آن به دیده احترام نگریسته نشده است ، ابعاد چلیپا نیز به یک اندازه نیست و تنها دو خط آن با هم برابر است و بیشتر به اندام انسانی می ماند که دست ها را گشوده باشد .

گاهی نیز به سبب آن که هیتلر این نشانه را در حزب نازی به کار برده و بر روی بازو های هموندان حزب و نیز سربازان SS قرار داشت ، و از آن جهت که نازی ها پیکاری سخت و آشتی ناپذیر را با یهودیان آغاز کرده بودند آن را ضد یهود خوانده اند . باید دانست که این نام گذاری هم درست نیست و تنها یک اصطلاح نابجا می باشد . ضد یهودی بودن این نشان از آنجا پیدا شد که شناخت کلی این نشانه با

روزهاک ارزشمند در گاهشمارک آبان ماه

۷ آبان : بزرگداشت کوروش بزرگ



کوروش دوم (به اعتقاد برخی کوروش سوم) نخستین پادشاه حکومت هخامنشی است. کوروش فردی بسیار محبوب در تاریخ است و مورخین زیادی از او به نیکی یاد کرده اند. وی روشی جدید در حکومت را بوجود آورد که آثارش حتی تا امروز هم دیده می شود . مردم ایران کوروش را « پدر » می نامیدند ، یونانیان وی را « سرور » و یهودیان « منجی خداوند » می دانستند . احترام به ادیان گوناگون و پیش روی بدون خون ریزی و رفتار نیک با مردمان کشورهای گوناگون از ویژگی های برجسته کوروش بوده است و این ویژگی ها در منشور حقوق بشر که پس از فتح بابل به دستور وی نوشته شد هویداست. این منشور به عنوان اولین منشور حقوق بشر پذیرفته شده است . هم زمان با نگارش این منشور ، ۷ آبان (۲۹ اکتبر) به عنوان روز جهانی کوروش (Cyrus Day) معرفی شده است . این منشور در شهریور ماه امسال به طور قرضی و به مدت ۴ ماه از موزه لندن به موزه ملی ایران تحویل داده شد. در ویژه نامه این شماره از کوروش بزرگ بیشتر سخن به میان آمده است .

۱۰ آبان : جشن آبانگان

شاید مهم ترین موضوع این جشن گرامیداشت آب است که در میان ایرانیان باستان از ارزش زیادی برخوردار بوده و آنرا مقدس می شمردند.



۲۴ آبان : بزرگداشت ملك الشعراک بهار



محمدتقی بهار، ملقب به ملك الشعرا. شهرت وی به شعر های نیکش است . وی از نویسندگان ، روزنامه نگاران و سیاستمداران برجسته معاصر است. (وفات : ۱ اردیبهشت ۱۳۳۰)

۸ آبان روز نوجوان

۱۳ آبان روز دانش آموز

۱۴ آبان روز فرهنگ عمومی

۱۶ آبان شهادت امام محمد تقی (ع)

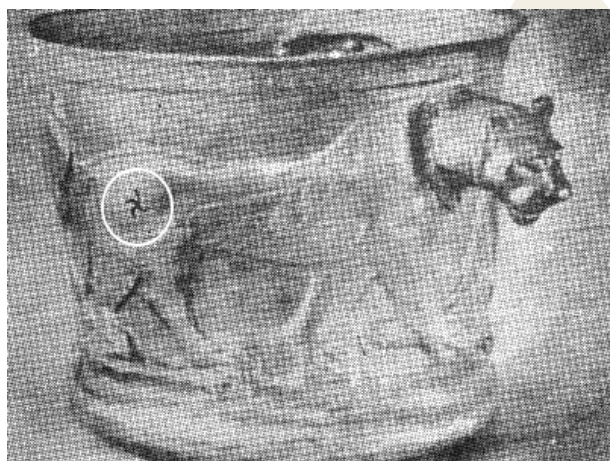
۲۶ آبان عید سعید قربان



تکه خمه ای سفال مربوط به دوره اشکانیان در سال ۱۳۴۴ خورشیدی در گرمی آذربایجان به دست آمده است که این نقش بر روی آن به گونه برجسته و زیبا دیده می شود،

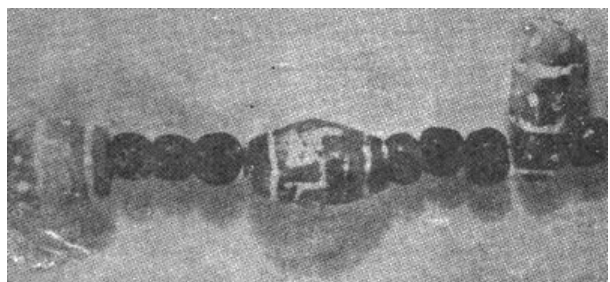
این سفال در نهایت استحکام و زیبایی ساخته شده و در موزه ایران باستان به شماره ۳۴۰۵ ثبت است .

شیر بر جام زر کلاردشت ، نقش گردونه مهر بر ران شیر دیده می شود . شیر جانور شکوهمندی نزد آریایی ها می باشد و شکل آن نماد ایرانیان است .



گردونه مهر بر روی ران شیر دیده می شود

گردنبند عقیق زیبایی با مهره های ریز و درشت مربوط به دوره اشکانی در کاوش های باستان شناسی سال ۱۳۴۵ خورشیدی در جوبن گیلان بدست آمده که بر روی مهره های آن نقش گردونه مهر با رنگ سفید در نهایت زیبایی و استادی با شکل



بخشی از گردنبند اشکانی

آوازه ستیز و پیکار با یهودیان یک جا فراهم آمد و در نتیجه ذهن مردم این نام را ساخت و پرداخت . لیکن این نشانه آریایی است ، زیرا در ایران و

هند هزاران سال پیشینه دارد

و به احتمال زیاد از ایران بر اثر ارتباط و رفت و آمد سیاسی ، اقتصادی و تماس های نظامی دوران باستان به یونان رفته است و سپس نازی ها در دوران نیرومندی خود تعصب و فلسفه برتری نژادی را می ستودند ، تبلیغات و آموزشهای خود را متوجه این کار کردند و به این نشانه ارزش سمبولیک آریایی بودن خود دادند.»

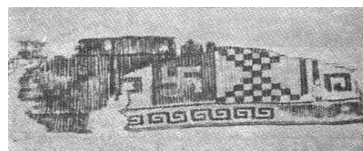


این نشان چگونه یافت شد؟

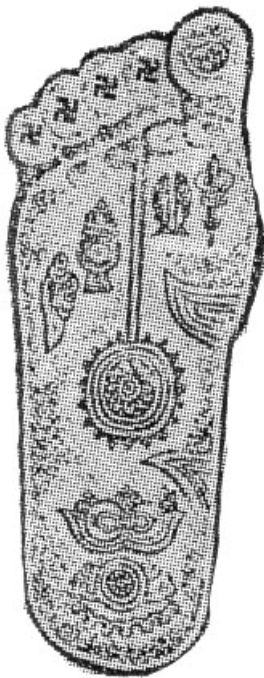
این نشانه نخستین بار در حدود خوزستان یافت شده و مربوط به هفت هزار سال پیش از میلاد می باشد ، به این ترتیب پیشینه تاریخی آن در ایران بسی کهن تر از پیشینه آن نزد آریایی های هند است . هرتسفلد آن را « گردونه خورشید » نامیده است . آثار یافته شده از ایران باستان نشان می دهد این نماد تنها در یک دوره خاص مورد توجه مردم نبوده است . از قبل از زرتشت گرفته تا دوران اسلامی این نماد در آثار دیده می شود و به آن به دیده احترام نگریسته می شده است .

به تصاویری که از آثار باستانی بدست آمده است بنگرید :

در گرمی (Germi) مغان آذربایجان گورهای خمه ای از دوره اشکانی بدست آمده که در میان آنها پارچه ای بسیار زیبا یافت شده است که در شکل زیر می بینید .

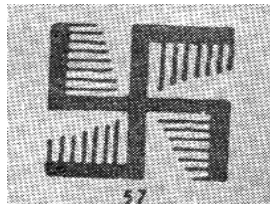


پارچه دوران اشکانی





نقش پای بودا

در کتاب مذاهب بزرگ جهان تصویری است که از کف پای بودا و بر آن نگاره هایی است که شناساننده باورها و آئین و سمبول اوست از جمله بر چهار انگشت پای وی نشانه گردونه مهر با ابعاد برابر دیده می شود .



سفال از تل باکون

هندسی منظم دیده می شود . گردونه خورشید نخست به این شکل  بوده و کم کم خطوط منحنی از بین رفته شده ، گاهی به صورت  یافته شده است .

مثلاً بر لیوان سفالین مربوط به ۳۱۰۰ سال پیش از میلاد که در سیالک کاشان به دست آمده نگاره دوم در زیر انحنای شاخ گوزن پیدا است .

بر ظروف سفالی پایه داری که در تپه حصار دامغان مربوط به ۵۰۰۰ سال پیش از میلاد در کاوشهای سال ۱۳۱۰ خورشیدی

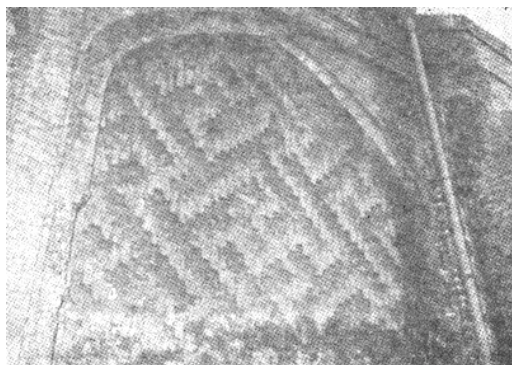


لیوان سفالین

ظرف سفالین از دامغان

گردونه مهر در دوران اسلامی

تأثیر گردونه ی مهر تنها در دوران باستان و قبل اسلام نبوده است . این نماد حتی بعد از اسلام گرامی داشته شده است و مخصوصاً شیعیان برای زینت دادن به آثار خودشان از این نماد اقتباس می کردند . به آثار زیر توجه فرمایید .



قسمتی از آجر کاری نمای بیرونی گنبد علویان در همدان



کوزه یونانی با نقش گردونه مهر

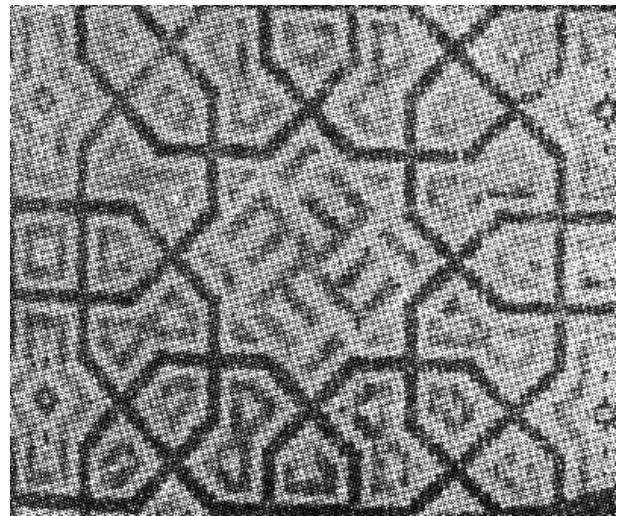
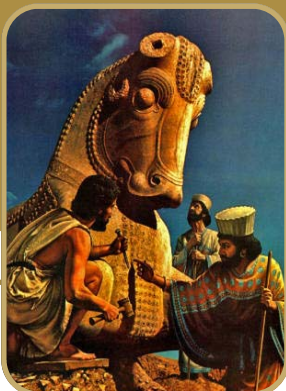


از فرهنگ نیاکانمان بدانیم

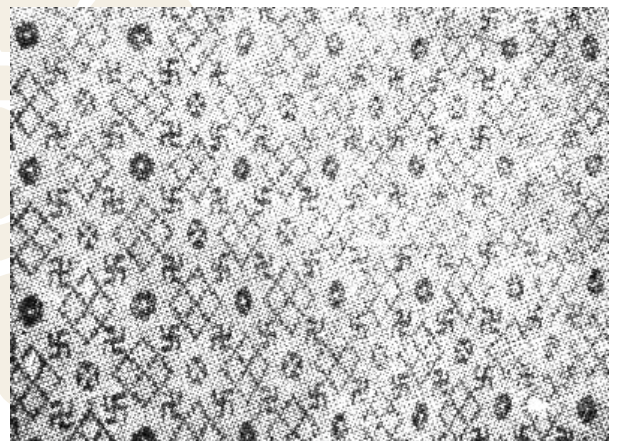
آقای علی سامی پژوهشگر و باستان شناس ارزنده معاصر ، در کتاب هخامنشی در فصل مربوط به آموزش و پرورش در این دوران چنین سخن می گویند :

از روایات مورخین یونانی و مانده های آثار و از برتری پایه ی ارجمندی که این قوم تحت رهبری پیشوایان خود بر معموره های جهان پیدا نمودند ، می توان فهمید که مادی ها و پارسی ها دارای سجایای اخلاقی و ملکات فاضله و تربیت صحیح و علمی بوده که اغلب ضمن گفته های تاریخ نویسان منعکس و با تحسین و تمجید یاد گردیده است . پس از آنکه پیشروی پارسی ها از مرز هایشان گذشت و به تمام آسیای غربی و قسمتی از قاره ی اروپا و آفریقا رسید و شاهنشاهی پهناوری تشکیل شد ، احساس کردند که نگاهداری این شاهنشاهی بسته به ادامه و تقویت پرورش نیک است درباره ی نسل های آینده ، تا همانطور که آن مزایای اخلاقی و تربیتی چنان شاهنشاهی منظمی را بوجود آورد ، بتواند از هم گسیختگی شیرازه ی آن هم جلو گیری نماید . زیرا کوروش و داریوش همیشه زنده نبودند تا نگهبان آن شاهنشاهی باشند ، بلکه پروراندن و بوجود آوردن جوانهایی که دارای همان حس انضباط و شهامت باشند ضروری بود . بنابراین در تربیت اجتماعی کوشا بودند که خردسالان را به احترام قوانین جاریه ، حفظ رسوم و آداب ملی و دینی ، عزیز داشتن افتخارات نژادی و قومی و محترم داشتن حقوق دیگران و کار و کوشش و قناعت آشنا سازند و جوانها را در اثر تربیت فردی و پروراندن شخصیت و استعداد های گوناگون مهیا برای خدمات اجتماعی و زندگی در جامعه و آموختن پیشه و کار نمایند .

می توان گفت که در حقیقت زندگی در ایران هخامنشی بیشتر روی روش علمی استوار بود . نونهالان و نوجوانان را از روز نخست زندگی یعنی از سن کودکی به کارهایی که برای آتیه ی خود و جامعه شان لازم و ضروری بوده عادت می دادند . هدفهای تربیتی روشن و جوانانی که با این روش تربیت می گردیدند ، مردان {و زنانی} پرکار ، بردبار ، با نشاط ، سالم ، آزاده و میانه رو بار می آمدند .



بدنه خارجی گنبد مدرسه طلاکاری در سمرقند
مربوط به قرن ۱۱ هجری



فرش شاه سلطان حسین صفوی در حجره مدرسه چهار باغ .
زینت داده شده با نماد گردونه مهر



گردونه مهر و فروهر

همه ما با نماد مشهور فرَوَهَر آشنا هستیم . این نماد باز گو کننده ی بسیاری از موارد نیک و انسانی است. باید توجه داشت که شکل فروهر به گردونه مهر بسیار نزدیک است . می توان پنداشت در زمانی که از اهمیت مهر کاسته شده نشانه مقدس میتراثیسم رفته رفته به شاهین مبدل شده و این شاهین و نگاره فروهر تمام جاذبه معنوی و روحانی این نشانه را گرفته و مظهر فر و شکوه مینوی گردیده است .



نام روز های ماه و روز های هفته در ایران باستان

در ایران باستان هر روز ماه نام خاصی داشته است . برای مثال به روز نخست از هر ماه « اورمزد روز » می گفتند و روز شانزدهم هر ماه را «مهر روز» می نامیدند.
به طور کلی این نام ها عبارتند از :

روز	نام روز	روز	نام روز
۱	اورمزد	۱۶	مهر
۲	بهمن	۱۷	سروش
۳	اردیبهشت	۱۸	رشن
۴	شهریور	۱۹	فروردین
۵	سپندارمذ	۲۰	ورهرام
۶	خرداد	۲۱	رام
۷	امرداد	۲۲	باد
۸	دی به آذر	۲۳	دی به دین
۹	آذر	۲۴	دین
۱۰	آبان	۲۵	ارد
۱۱	خور	۲۶	اشتاد
۱۲	ماه	۲۷	آسمان
۱۳	تیر	۲۸	زامیاد
۱۴	گوش	۲۹	مانتره سپند
۱۵	دی به مهر	۳۰	انا رام
		۳۱	آورداد

تهاجم گلسنگ ها به تخت جمشید

تصویری که در زیر مشاهده می کنید حادثه ای را نشان می دهد که شاید تبدیل به یک فاجعه شود .

حمله گلسنگ ها به تخت جمشید که رشد روز به روز آنها همه را نگران کرده است . مسئله آنجا غم انگیز تر می شود که می فهمیم رطوبت هوا که عامل اصلی آن سد سیوند است باعث حضور این گلسنگ ها شده و به رشد آن بسیار کمک می کند .
سدی که هیاهوی بسیار به پا کرد و میهن دوستان و کارشناسان زیادی با این سد مخالف بودند.

تأسف آور تر آنجاست که پژوهش های انجام شده نشان می دهد گلسنگ ها را به طور کامل نمی توان از آثار تاریخی برداشت یا آنها را از بین برد . بلکه تنها می توان رشد آنها را متوقف کرد. اگر چه مسئولین از همان ابتدا وعده ی بررسی و مقابله با این رویداد را داده بودند . اما با گذشت چند ماه این اتفاق نیفتاد . گلسنگ ها باعث تخریب تدریجی سنگ ها می شوند و بسیار مقاوم هستند.

یاری نامه ها : خبرگزاری مهر ، روزنامه همشهری



همه ی جشن های باستانی بر اساس این نام ها ثبت شده اند و اساس گاهشماری باستان بر اساس نام روز های ماه بوده است . اما امروز بیشتر نام روز های هفته مورد توجه قرار دارد.

اما نام هایی از روز های هفته هم از ایران باستان به جا مانده است که به نام روز های میترایی مشهور هستند . این نام ها عبارتند از :

- شنبه - کیوان شید
- یک شنبه - مهر شید
- دو شنبه - مه شید
- سه شنبه - بهرام شید
- چهارشنبه - تیر شید
- پنجشنبه - اورمزد شید
- آدینه - ناهید شید



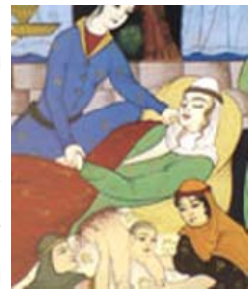
شگفتی های تاریخ تمدن ایران (بخش نخست)

یکی از صنایع مهم ایران در دوران ساسانی که در آن زمان در هیچ کشوری سابقه نداشت، ساختن حبابها و نصب آنها در ایوان مدائن بود. با این حبابها موسیقی و صداهای دیگر ضبط شده پخش می گردید.

(کتاب فیلوسترانوس، جلد یکم، بند ۲۴ و کتاب فان فلوتن، باب تسلط عرب بر ایران)

رستم زایی (سزارین)

کاری که امروز مشهور به سزارین است در ۸۵۰۰ سال پیش روی رودابه مادر رستم بوسیله «ثریت» پزشک نامدار ایران و دانشمند بزرگ دیگر ایرانی به نام «شئن مرغ» انجام شد. آنان با به کار بردن شیره



هئوم، خنجری را گند زدایی کرده و پهلوی رودابه را شکافتند و بچه را بیرون آورده و پارگی را دوختند و پس از گذشت هزاران سال این عمل روی مادر ژول سزار قیصر روم به وسیله پزشکان ایرانی انجام شد و با صد افسوس و دریغ که این کار پر ارج ایرانیان به نام ژول سزار (سزارین) نامیده شد. البته خوشبختانه امروز نام «رستم زایی» در محافل علمی جا افتاده است.

(تاریخ طب در ایران؛ جلد یکم؛ دکتر نجم آبادی - تاریخ پلوتارخوس، تاریخ نگار یونانی)

پویا نمایی (انیمیشن)

در میان یافته های کوچک و بزرگ باستان شناسان در وسعت ۱۵۱ هکتاری «شهر سوخته»، سفالینه ای با نقش بز که در پنج حرکت به سمت درختی می جهد و برگهای آن را می خورد، نظر کارشناسان را بیش



از سایر آثار مکشوفه به خود جلب کرده و به عنوان نخستین پویا نمایی جهان مطرح شده است. قدمت این اثر باشکوه به هزاره ی سوم پیش از میلاد بر می گردد.

برخی معتقدند موارد منقوش بر این سفالینه بیان گر یک داستان زیبایی باستانی ایرانی با نام «درخت آسوریک» است. از آنجا که این داستان در دوران اشکانی هم رایج بوده برخی بر آریایی بودن این داستان تکیه دارند.



کارخانه ذوب فلزات

ایرانیان هوشمند در بیش از ۷۰۰۰ سال پیش به فن آب کردن فلز آشنا بودند و کارگاههای ذوب فلزات پیشرفته ای داشتند

(هفت هزار سال فلزکاری در ایران؛ نوشته دکتر محمد تقی احسانی؛ انتشارات علمی فرهنگی)

ایرانیان از روزگار مادها به ساختن پیل الکتریکی و از به هم پیوستن آنها برق پدید آورده و آن را به وسیله دو سیم وارد دستگاه آب کاری کرده و فلزات را آب طلا و آب نقره می دادند.



(کنجینه تاریخ ایران؛ جلد سوم؛ بخش مادها)

نا گفته نماند پیل های مزبور که در بالا گفته شد، ضبط صوت و پخش صوت پدید آورده بودند.





شخم زنی

اندیشمندان ایرانی در ۷۵۰۰ سال پیش ابزار شخم زنی (خیش) را پدید آوردند.

(گنجینه تاریخ ایران؛ جلد یکم - تاریخ تمدن سه هزار ساله ایران؛ نوشته استاد طویلی؛ انتشارات فروهر)

گیاه شناسی

ایرانیان باستان تا آنجا که روشن شده به گیاه شناسی و درمان بیماران با گیاهان پیشینه، توجه داشته اند و قدمتی ۱۰,۰۰۰ ساله دارد.

(تاریخ طب ایران دکتر نجم آبادی)

شعر و شاعری

ایرانیان در پیش به فن شعر گفتن آگاهی داشتند و با سبک ویژه ایرانی شعر می گفتند

(گات ها سروده های اشوزرتشت - هشت هزار سال شعر پارسی در ایران؛ دکتر زکن الدین همایونفرخ)

البته اینها قبل از شکوه شعر و شاعری ما ایرانیان در دوران بعد از اسلام هست که شهرت ویژه خاص خودش را دارد.

موسیقی

ایرانیان هوشمند از هزاران سال پیش به موسیقی دلبستگی داشته و تار و تنبور می ساخته و از آنها سود می جسته اند تا آنکه باربرد ها و نکیسها را پرورش دادند.

بی شک مادر خیلی از ساز های امروزی ساز های ایرانی هستند . از گیتار و ویالون گرفته تا دف و سنتور



تصویری از باربرد موسیقی دان

کاریز (قنات)

ایرانیان در فن آبیاری و کندن کاریز پیش گام تر از همه ی ملت های جهان هستند . این فن نخست از ایران به ترکستان و آفریقا برده شد .



بی شک کاریز یکی از عجایب بشر است . عده ای معتقدند قنات باید در عجایب هفت گانه قرار می گرفت .

آسیاب بادی

دانشمندان با یکدیگر هم رأی هستند که سرچشمه آسیاب بادی از ایران می باشد بنا به نوشته هرودوت و تاریخنگاران کهن ، ایرانیان نخستین ملتی هستند که از نیروی باد برای



بدست آوردن انرژی و بالا کشیدن آب از چاه و آرد کردن گندم سود جسته اند.

(بررسی های تاریخی شماره مخصوص ، سهم ایران در تمدن جهان)

قالی بافی و فرش

اکنون که قالی های روزگار هخامنشی در «پازیرک» به دست آمده پیشگام بودن ایران را در این صنعت به گونه ای کامل روشن می سازد . در یکی از تالار های کاخ



کسری ، فرش «بهارستان» گسترده شده بود که ۲۶ متر درازا و ۲۴ متر پهنا داشت و با گوهر های گرانبها ، انواع گل ها را روی آن به کار برده بودند که برگ گل ها زمرد ، غنچه ها از مروارید و یاقوت و دیگر گوهر ها ساخته و بافته شده بود .

ورزش

ورزش باستانی ایران دیرینگی ۱۰,۰۰۰ ساله دارد.

(تاریخ هرودوت؛ جلد دوم)



این روز ها

شناسایی متن منشور کوروش روی استخوان‌هاک فسیل اسب در چین

خبر گزارى ميراث فرهنگى (CHN) در مرداد ماه امسال خبرى بسيار شگفت انگيز را منتشر کرد که حاكى از نفوذ فرهنگ ايرانيان در چين است .

در اين گزارش گفته شده است :

پژوهش‌هاى زبان‌شناسى يك متخصص زبان‌هاى خاور نزديك روى دو قطعه استخوان فسيل شده اسب که در موزه شهر ممنوعه نگهدارى مى‌شوند، منجر به شناسايى نسخه چينى منشور کوروش شد. گفته مى‌شود که قدمت اين استخوان‌ها به دوره سلطنت هخامنشيان بازمى‌گردد و مطالعه روى نوشته‌هاى اين کتيبه همچنان ادامه دارد.

و قطعه استخوان فسيل شده اسب به‌تازگى در چين شناسايى شده که از قرار معلوم حاوى رونوشتى خلاصه شده از منشور کوروش هستند که در ازاى هر ۲۰ نگاره ميخى استوانه کوروش يك نگاره دارد.

در ابتدا تصور مى‌رفت اين استخوان‌ها تقلبى باشند، اما «ايروينگ فينکل»، از متخصصان خطوط خاور نزديك باستان در موزه بریتانیا، اعتقاد دارد که آن‌ها اصل هستند. اين کشف سابقه ارتباط ايران را با چين چند قرن عقب تر مى‌برد.

باستان‌شناس ايرانى کاميار عبدى درباره اهميت اين کشف مى‌گويد: «البته هنوز بايد منتظر نظر ديگر زبان‌شناسان و بررسى‌هاى آزمائشگاهى در مورد اصالت اين اثر باشيم، اما اگر اصل باشد اين کشف مهم تحولى عظيم را در ديده‌گاه‌هاى ما در زمينه ارتباط بين خاورنزديك، بويژه سلسله هخامنشى و چين در هزاره اول قبل از ميلاد، بويژه در زمان سلسله ژوى شرقى، به دنبال خواهد داشت.»

تا پيش از اين مدرک مستقيمى مبنى بر ارتباط هخامنشيان با چين در دست نبود. با اين کشف

تاريخ ارتباط بين ايران و چين از دوره سلسله اشکانى در ايران و سلسله هان در چين پيشتر و به زمان سلسله هخامنشى در ايران و سلسله ژوى شرقيدر چين بازمى‌گردد.



منشور کوروش بزرگ

داستان کشف

اين دو قطعه استخوان حکاکی شده در سال‌هاى ۱۹۳۵ و ۱۹۴۰ توسط «خوشن وى» طبيب ستنى چين خريدارى شدند. خو فکر مى‌کرد اين دو قطعه حاوى اسنادى به خط کهن چينى است. در سال ۱۹۶۶ طى انقلاب فرهنگى چين او اين دو استخوان را براى جلوگيرى از نابوديشان در خاک دفن کرد.

در سال ۱۹۸۵ خو اين دو استخوان را به شهر ممنوعه برد و به موزه کتيبه‌هاى چين اهدا کرد.

اما به‌تازگى «وو يوهنگ» متخصص زبان‌هاى خاورنزديك باستان در موزه شهر ممنوعه تشخيص داد که نوشته روى فسيل باستانى بخشى از اعلاميه حقوق بشر کوروش و متعلق به ايران است.

تا پيش از تايد اصالت اين دو قطعه تصور مى‌شد لوح کوروش نمونه‌اى منحصر به فرد و تک بوده است. اما طى سال جارى ميلادى پيدا شدن دو قطعه گل نبشته در مجموعه موزه بریتانیا که بخشى از اعلاميه کوروش بزرگ بود اين باور را مخدوش کرد و اين احتمال را پيش کشيد که شايد چندين نسخه از اعلاميه کوروش وجود داشته است.





پویا نمایی (انیمیشن) شاهنامه

پویانمایی بلند خودش را به داستان مشهور رستم و اسفندیار اختصاص داده است .

پشت این کار ارزشمند «مهرداد مجیر شیرازی» است که از ایرانیان مقیم فرانسه است . وی در سخنانی پیرامون این مجموعه می گوید:

«من ایرانی هستم . نه فرانسوی ! به چهره من نگاه کنید ! من یک ایرانی هستم که در فرانسه زندگی کرده ام و در فرانسه بزرگ شدم و در فرانسه تحصیل کرده ام

رسانه ها یک تصویر کلیشه ای از ما نشان می دهند که ایران تخریب شده جنگ و تخریب است و بسیار سخت است تصور تاریخش که بیش از ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد قدمت دارد.

از زمانی که رشد می کردم ، میخواستم از فرهنگم بدانم و بفهمم و امروز می خواهم آنها را به اشتراک بگذارم.»



در طول تاریخ داستان ها و افسانه های هزاران ساله ی ما با روش های گوناگون حفظ شده اند . در این بین فردوسی بزرگ نقش بزرگی داشته است که با شعر و شاعری توانست نقش مهمی در حفظ این افسانه های گرانقدر داشته باشد . مدتی نوشتن این داستان ها در کتاب ها ، مدتی بیان آنها به زبان شعر ، مدتی هم نقل داستان ها و شاهنامه خوانی در قهوه خانه ها رواج داشته است و به طور کلی این افسانه ها نسل به نسل و سینه به سینه از نیاکانمان به ما رسیده است. اما شرایط امروز جهانی ویژگی هایی دارد که مطمئنا برای حفظ این آثار گرانقدر که باز گو کننده فرهنگ و بینش ایرانیان است باید به دنبال راه های نوین بگردیم . از آنجایی که افسانه های ما ظرفیت به تصویر کشیده شدن به حالت پویا نمایی را دارند شاید یکی از این راه های تأثیر گذار ، پویا نمایی باشد. خوشبختانه ایرانیان مقیم فرانسه در یک کار حساب شده به دنبال تهیه پویانمایی های حرفه ای از شاهنامه هستند .



رستم در پویانمایی شاهنامه

پیش نمایش هایی که از پویا نمایی رستم و اسفندیار در تارنمای رسمی این شرکت گذاشته شده است بسیار جالب توجه و دیدنی است .

« زال پسر سیمرغ » و « هفت خان رستم » از دیگر کارهاییست که این شرکت قصد ساخت آنها را - در قالب مجموعه شاهنامه - دارد.البته ساخت این کار ها مطمئنا زمان بر است و از آنجا که شرکت سایروس پروداکشنز نسبتا تازه تأسیس است باید برای به بازار آمدن این کار های ارزشمند انتظار بکشیم.

برای اطلاعات بیشتر می توانید به تارنمای رسمی شرکت

سایروس پروداکشنز مراجعه فرمایید.

www.cyrusprod.com

شرکت «سایروس پروداکشنز» (cyrus productions) چند سالی است کار ساخت پویانمایی های حرفه ای از شاهنامه را در قالب مجموعه شاهنامه شروع کرده است .



این شرکت که در کشور فرانسه مشغول به کار است اولین فیلم





ای وطن ای مادر تاریخ ساز	ای مرابرخاک تو روی نیاز
ای کویر تو بهشت جان من	عشق جاویدان من ایران من
ای ز تو هستی گرفته ریشه ام	نیست جز اندیشه ات اندیشه ام
آرشی داری به شیر انداختن	دست بهرامی به شیر انداختن
کاوه آهنگری ضحاک کش	پسک دشمن افکنی ناپاک کش
رخشی ورستم بر او پاد رکاب	تا بنیند دشمنت هرگز به خواب
ای وطن ای مادر ایران من	مادر اجداد و فرزندان من
خانه من بازه من بوم تو س من	هر و جب از خاک تو ناموس من
ای دریغ از تو که ویران بیند	بیشه را خالی ز شیران بینمت
خاک تو کز نیست جان من مباد	زنده در این بوم و بر یک تن مباد